

Mozart

Non so più cosa son

from Le Nozze di Figaro

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Allegro vivace

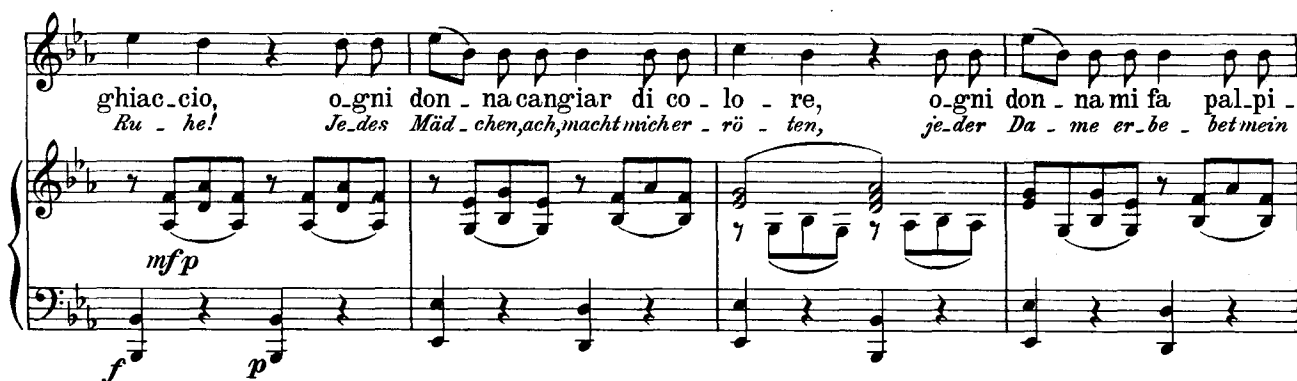
Non so più cosa son, cosa fac - cio: or di fo - co, o ra so - no di
Allegro vivace Ich weiss nicht, wo ich bin, was ich tu - e, bald in Frost, bald in Glut, oh - ne

Нар *p* *mf* *p* *f* *p*



ghia - cio, o - gni don - na cangiar di co - lo - re, o gni don - na mi fa pal - pi -
Ru - he! Je - des Mäd - chen, ach, macht mich er - rö - ten, je - der Da - me er - be - bet mein

mf *p* *f*



- tar, o - gni don - na mi - fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi
Herz, je - der Da - me er - be - bet mein Herz, je - der Da - me er -

mf *p* *mf* *p*



fa pal - pi - tar. So - lo ai no - mi d'amor, di di - let - to,
be - bet mein Herz. Hör' das Wört - lein Lieb' ich nur nen - nen,

p *cresc.* *p*



mi si tur - ba, mi s'al - tera il pet - to, e a par - la - re mi -
 fühl' in Glut ich die Wan - gen ent - brennen, ach, und doch treibt mich von -

sfor - za d'a - mo - re un de - si - o, un de -
 Lie - be zu re - den ein Ver - lan - gen, ein Ver -

- si - o ch'io non pos - so spie - gar, un de - si - o, un de -
 lan - gen, das ich nicht - deu - ten kann, ein Ver - lan - gen, ein Ver -

- si - o ch'io non pos - so spie - gar. Non so più cosa son, co - sa
 lan - gen, das ich nicht deu - ten kann. Ich wiss nicht, wo ich bin, was ich

cresc. *p*

fac - cio: or di fo - co, ora so - no di ghiaccio, o - gni don - na can - giar di co -
 tu - e, bald in Frost, bald in Glut, oh - ne Ru - he! Je - des Mä - chen, ach, macht mich er -

- lo - re, ogni don - na mi fa palpi - tar, o - gni don - na mi fa pal - pi -
 rö - ten, jeder Da - me er - be - bet mein Herz, je - der Da - me er - be - bet mein

- tar, o - gni don - na mi fa pal - pi - tar.
 Herz, je - der Da - me er - be - bet mein Herz.

Par - lo d'amor ve - glian - do,
 Re - de von Lieb' im Wa - chen,

par-lo d'amor so - gnan - do, a l'ac-qua, a l'om-bra, ai monti, ai fio - ria, l'er - be, ai
 re - de vom Lieb'in Träu - men, mit E - cho, Fel - sen, Bäu - men, mit Win - den und mit

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed above the piano part.

fon - ti, a l'e - co, a l'a - ria, ai ven - ti, che il suonde' va - ni ac - cen - ti —
 Wel - len, mit Blu - men und mit Quellen! Und all' die süs - sen Kla - gen —

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings include *fp*, *p*, and *cresc.* (crescendo).

por - ta no via con sè — por - ta - no via con sè; par - lo d'amor ve -
 tra - gen die Lüf - te fort, — tra - gen die Lüf - te fort. Wachend red'ich von

The third system shows the vocal line with a long note on 'sè' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

- glian - do, par - lo d'amor so - gnan - do, a l'ac-qua, a l'om - bra,
 Lie - be, re - de von Lieb'in Träu - men, mit Fels und Bäu - men,

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase that ends with a long note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a steady eighth-note pattern.

ai monti, ai fio-ri, a l'er-be, ai fon-ti, a l'e-co, a l'a-ria, ai
 dem Was-ser - fal-le, mit Blu-men, mit Wel-len, mit E-cho's Wie-der-

ven-ti, che il suon-de' vani ac-cen-ti — por-ta-no via con se, — por-ta-no
 hal-le! Und all'die sus-sen Kla-gen — tra-gen die Lüf-te fort, — tra-gen die

via con se. — E se non ho chi m'oda, e se non ho chi
 Lüf-te fort. — Und mag mich nie-mand hö-ren, und mag mich nie-mand

Adagio

m'o-da, par-lo d'amor con me, — con me, — par-lo d'amor con me.
 hö-ren, red'ich von Lieb' mit mir, — mit mir, — red'ich von Lieb' mit mir.

I. Tempo